№ 6845
Un des deux
№ 500. Belgique

23. Juillet

...idon=Gruyter=Bloe-
-maert

Loridon

CATALOGUE

D'une très-belle

COLLECTION DE

TABLEAUX,

Des meilleurs et plus célèbres Peintres des écoles Flamande, Hollandoise, Allemande et Italienne;

Dont la Vente se fera publiquement au Réfectoire des ci-devant Dominicains à Gand, en francs et centimes, payable en trois mois, avec augmentation du vingtième denier, Lundi 4 Thermidor an XII. (23 Juillet 1804.) et jours suivants, le matin à 9 et à 2 heures de relevée.

PICK ART REFERENCE
NEW YORK

A GAND,
De l'Imprimerie de C. J. FERNAND, te Putte.

Prix deux décimes ou deux sous.

5 cent.

On exposera les Tableaux à la vue du Public, audit Réfectoire des Dominicains, deux jours avant la vente, depuis neuf heures du matin jusqu'à midi, et depuis deux jusqu'à cinq heures de relevée.

2/hire par Grimmer

CATALOGUE
de
TABLEAUX.

HEEMSKERKE.

Peint sur bois, nouvelle mesure larg. 29 *cent.* 7 *mil. haut.* 35 *cent.* 1 *mil.* (*ancienne mesure larg.* 11 *et haut.* 13 *pouces.*)

1 LA boutique d'un chirurgien, où le maître met une emplâtre sur la jambe à une femme. Les objets de ce tableau sont rendus avec vérité. 5. Gillet

VANDER VENNE, *de Naples.*

Sur bois, larg. 37 *cent.* 5 *mil. haut* 29 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 13 *et haut.* 11 *pouces.*)

2 L'intérieur d'une chambre, où deux femmes et trois hommes sont à se divertir. Artistement peint. 2. wevar

J. BAUT ET BAUDEWIN.

Toile colée sur bois, larg. 40 *cent.* 6 *mil. haut* 32 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 15 *et haut.* 12 *pouces.*)

3 Un paysage, orné de figures et autres accessoires. Peint d'une grande finesse, avec beaucoup de chaleur et de vérité. 5 1/2 onderwedt

HEEMSKERKE.

Sur bois, larg. 18 *cent.* 9 *mil. haut.* 24 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 7 *et haut.* 9 *pouces.*)

4 Un paysan, qui se confesse à un cordelier dans une chambre, où on trouve des accessoires. Bien peint et ordonné, et dont les expressions ont beaucoup de vérité. 1.

fo 13 1/4

13 1/4

CATALOGUE

HEEMSKERKE.

Sur toile, *larg.* 35 *cent.* 1 *mil. haut.* 40 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 13 *et haut.* 15 *pouces.*)

5 1/2 5 Dans une cuisine de cabaret, on y voit des paysans qui s'énivrent, et autres accessoires. Peints d'une bonne couleur, et d'une touche ferme et hardie.

PAR LE MÊME.

Sur toile, *même grandeur que le précédent.*

7 6 Un autre sujet d'ivrognerie, pendant au précédent, représenté dans l'intérieur d'une maison avec accessoires. Ayant les mêmes qualités.

BECKERS, D'APRÈS BREYDEL.

Sur cuivre, *larg.* 32 *cent.* 9 *mil. haut.* 21 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 12 *et haut.* 8 *pouces.*)

7 7 Une bataille de cavalerie qui se donne dans un paysage Bien peint et ordonné.

PAR LE MÊME.

Même grandeur que le précédent.

7 1/2 8 Une bataille, pendant au précédent. De la même qualité.

J. TENCY.

Sur bois, *larg.* 29 *cent.* 7 *mil. haut.* 21 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 11 *et haut* 8 *pouces.*)

9 1/2 9 Une marine qui est ornée de plusieurs barques qui sont à la voile. Peint d'un fini le plus terminé.

PAR LE MÊME.

Sur bois, *larg.* 37 *cent.* 8 *mil. haut.* 35 *cent.* 2 *mil.* (*larg.* 14 *et haut.* 13 *pouces.*)

10 10 Une mer calme, où est un vaisseau de guerre, des barques qui sont à la voile et font leur route. Aussi bien peint et ordonné que le précédent.

CATHERINE EYKENS.

Sur bois, *larg.* 27 *cent. haut.* 37 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 10 *et haut.* 14 *pouces.*)

8 1/11 Cette fille peintre, c'est peinte elle-même, tou-

68 1/4

chant de la guitare, et est entourée d'une guirlande composée de toutes sortes des fruits. Peint d'un agréable couleur et d'une bonne manière.

PIERRE SNAYERS.

Sur toile, larg. 56 cent. 8 mil. haut. 46 cent. (larg. 21 et haut. 17 pouces.)

12 Ce paysage représente un bois, sur le devant est une pièce d'eau où on voit beaucoup de figures. Peint d'une grande légéreté, mais touché avec esprit, le coloris est clair et agréable. 2. Maisons p.

ROOSE.

Sur toile, larg. 108 cent. 2 mil. haut. 138 cent. (larg. 40 et haut. 51 pouces.)

13 Sur le devant on voit un tonneau, dans lequel Diogène est assis et parle à Alexandre, qui est accompagné par six de ses Généraux; les figures d'Alexandre et de Diogène sont savamment dessinées et font un beau groupe avec les autres. Ce tableau à une belle couleur, la lumière y est bien ménagée et n'est pas des moindres des cet artiste. 3. 3e

LUC JORDAENS.

Sur toile, larg. 56 cent. 8 mil. haut. 74 cent. 4 mil. (larg 21 et haut. 27 et demi pouces.)

14 La naissance de Jesus-Christ, à la gauche du tableau est la crêche où est exposé le petit Jesus, au milieu est la sainte Vierge debout qui leve le binceulé pour le montrer à deux bergers, St. Joseph est derriere la crêche, le fond représente un ouvrage de charpente. Ce tableau est d'un excellent dessin, d'une bonne entente de clair obscur et d'une belle couleur. 4 1/4. endommagé

BECKERS D'APRÈS BREYDEL.

Sur bois, larg. 24 cent. 3 mil. haut. 21 cent. 6 mil. (larg. 9 et haut. 8 pouces.)

15 Un combat entre deux troupes de cavalerie dans un paysage. Bien peint. 3 1/4. Bandens,

PAR LE MÊME.

Même grandeur que le précédent.

16 Le pendant au précédent, de la même qualité. 3 1/4. 3e

91

CATALOGUE
JACQUES ARTOIS.

Sur bois, larg. 35 *cent.* 1 *mil. haut.* 21 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 13 *et haut.* 9 *pouces*)

Un paysage où David Teniers a peint les figures, il est du meilleur tems de ce maître, d'une belle couleur et rendu avec force.

DAVID TENIERS.

Sur toile, larg. 56 *cent* 8 *mil. haut.* 40 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 21 *et haut.* 15 *pouces.*)

18 Un beau paysage où on voit sur le devant un homme qui conduit trois vaches, et une belle perspective qui est terminée par des anciens bâtimens : au milieu du tableau est une riviere. Le tout est peint avec beaucoup de force.

A. VAN DYCK.

Sur toile colée sur bois. larg. 37 *cent.* 5 *mil. haut.* 27 *cent.* (*larg.* 13 *et demi et haut.* 10 *pouces.*)

19 Le corps de Jesus Christ mort sur le giron de la Ste Vierge, qui toute éplorée lui tient la main gauche, et la Madelaine lui tient la droite ; à la gauche du tableau sont trois Anges dans des attitudes de tristesses. C'est une esquisse légérement colorée : ce tableau est gravé, il vient de la vente du Baron *Kessel* sur le Cauter.

T I T I E N.

Sur toile, larg. 35 *cent.* 1 *mil. haut.* 46 *cent.* (*larg.* 13 *et haut.* 17 *pouces.*

20 Jesus-Christ attaché à la croix, on voit au bas de la croix sa Mère dans la plus douloureuse contenance, la Madelaine éplorée embrasse la croix. Ce tableau est bien peint et ordonné a beaucoup des beautés et mérite une grande considération.

SCHOUVAERTS.

Sur bois, larg. 35 *cent.* 1 *mil. haut.* 24 *cent.* (*larg.* 13 *et haut.* 8 *et demi pouces.*)

21 Un paysage : l'intérieur d'un village où on voit une quantité des figures, et une jolie perspec-

tive. Ce tableau est terminé bien composé, dessiné, et peint d'une belle couleur.

SCHOUVAERTS.

Sur bois, *larg.* 35 *cent.* 1 *mil. haut.* 24 *cent.* (*larg.* 13 *et haut.* 8 *et demi pouces.*)

22 Un autre paysage où on découvre une étendue de pays, orné d'une quantité de figures. Ce tableau fait pendant au précédent, et est de la même qualité.

HEEMSKERKE.

Sur toile, *larg.* 56 *cent.* 8 *mil. haut* 46 *cent* (*larg.* 12 *et haut.* 17 *pouces.*)

23 L'intérieur d'une chambre, où un notaire écrit un testament, qu'un malade qui est au lit, passe devant lui, un cordelier dit la derniere volonté du moribond au notaire, qui regarde avec avidité quelques sacs remplis d'argent qui sont parterre; il s'y trouvent beaucoup d'autres figures et accessoires. Ce tableau réunit la touche la plus légére, l'expression et la vérité.

PAR LE MÊME.

Sur toile, *même grandeur que le précédent.*

24 Une conversation dans une chambre, à la droite sont quatre paysans qui jouent aux dès, près d'eux se trouve une femme, qui apparemment est l'hôtesse avec un pot dans la main, beaucoup de figures et accessoires composent le reste de cette grande ordonnance. Ce tableau sert de pendant au précédent et n'a pas moins de mérite.

GUILLAUME DE HEUS.

Sur bois. larg. 39 *cent.* 2 *mil. haut.* 48 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 14 *et demi et haut.* 18 *pouces.*)

25 Un beau paysage, où on voit à la gauche un chateau et de l'autre côté une jolie perspective, il est orné d'un homme qui conduit un troupeau des bœufs, une ane et d'autres figures.

GUILLAUME DE HEUS.

Sur bois, larg. 39 *cent.* 2 *mil. haut.* 48 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 14 *et demi et haut.* 18 *pouces.*)

26 Le pendant qu'est aussi un paysage, représente à la droite un chateau, sur le devant est un troupeau de vaches, conduite par une femme. Ce deux morceaux sont rendus avec beaucoup de force et grande finesse.

GOUVERT FLINCK.

Sur bois, larg. 81 *cent.* 2 *mil. haut.* 59 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 30 *et haut.* 22 *pouces.*)

27 Notre Seigneur Jesus-Christ mort, et exposé sur le giron de la Sainte Vierge, qui est assise; la Madelaine et St. Jean soutiennent le corps du Sauveur, et trois saintes femmes sont à genoux près du corps. La scène représente un souterrain; tout ce qui prouve la supériorité d'un bon artiste, se trouve réuni dans ce tableau, dont le faire enchante, qui est d'un pathétique parfait.

M. MOLAN.

Peint sur une planche de bois d'acajou, d'une seule pièce, larg. 78 *cent.* 5 *mil. haut.* 46 *mil.* (*larg.* 29 *et haut.* 17 *pouces.*)

28 Un paysage, dans le milieu est une riviere, qui separe un paysage montagneux, sur le devant à la droite on voit une femme, deux enfans, et plusieurs hommes; la perspective est ornée d'une quantité de figures. Le fini de ce tableau frappe et surprend, la couleur est belle et transparante, les arbres, figures, et maisons, sont traités d'une finesse et délicatesse qui passent l'immagination. On trouve une belle estampe gravée d'après ce charmant tableau.

R. BRACKENBOURG.

Sur bois, larg. 13 *cent.* 5 *mil. haut.* 16 *cent.* 2 *mil.* (*larg.* 5 *et haut.* 6 *pouces.*)

29 Un paysan et une femme qui se divertissent dans une espèce de cuisine. Peint d'un grand terminé avec beaucoup d'effet.

JEAN WYNANTS.

Sur toile, larg. 73 cent. haut. 78 cent. 5 mil. (larg. 27 et haut. 29 pouces.)

30 Un paysage, où on voit à la gauche du tableau un tronc et deux grand arbres, dont les écorces sont savamment traitées, plus avant est une riviere où il se trouvent trois barques chargées de marchandises, et des passagers, dont un Levantin, à la gauche sur le devant on voit deux figures et un chien : les figures sont peintes par J. Lingelbag. Ce tableau est traité d'une grande manière, et les feuilles des arbres sont dignes de ce peintre.

HEEMSKERKE.

Sur toile, larg. 59 cent. 5 mil. haut. 48 cent. 7 mil. (larg. 22 et haut. 18 pouces.)

31 Une cuisine : un militaire à table entouré de paysans qui viennent implorer sa clemence. On voit beaucoup d'ustenciles de ménage et autres accessoires.

PAR LE MÊME.

Sur toile, même grandeur que le précédent.

32 Une cuisine ; un autre militaire armé d'un casque, est en conversation avec six paysans, dont l'un a un singe sur les épaules, il s'y trouvent aussi beaucoup d'ustenciles et meubles de cuisine : Ce deux tableaux sont du meilleur tems de ce maître.

JEAN DAVID DE HEEM.

Sur toile, larg. 40 cent. 6 mil. haut. 48 cent. 7 mil. (larg. 15 et haut. 18 pouces.)

33 Une table chargée de fruits placée dans une espèce de niche, dont le fond est d'un brun clair et transparant. Tableau d'un grand effet.

PIERRE VANDEN BOSCH.

Sur toile, larg. 62 cent. 2 mil. haut. 51 cent. 4 mil. (larg. 23 et haut. 19 pouces.)

34 Un médecin dans son laboratoire, orné de four-

neaux et d'autres accessoires, composition bien peinte et ordonnée.

PIERRE VANDEN BOSCH.

Sur toile, larg. 62 cent. 2 mil. haut. 51 cent. 4 mil. (larg. 23 et haut. 19 pouces.)

35 Dans un appartement sont trois hommes devant une table, à qui un paysan et une femme présentent du gibier, pas moins beau que le précédent.

J[illegible]U G E L.

Sur bois de forme ronde, larg. et haut. 20 cent. 3 mil. (larg. et haut. 7 et demi pouces.)

36 Un hiver, dessus une riviere qui est gélée sont une infinité de figures, on y voit quelques hommes à cheval, une voiture et plusieurs autres figures. Tableau bien terminé et d'un effet piquant.

THÉODOR ROMBOUT.

Sur toile, larg. 170 cent. 5 mil. haut. 113 cent. 5 mil. (larg. 63 et haut. 42 pouces.)

37 Le reniement de St. Pierre, la scène représente l'intérieur d'un appartement, où à la droite St. Pierre est arreté par une servante, qui saisie de frayeur tache en reniant son maître se sauver, un soldat veut tirer son sabre, un autre le regarde avec des lunettes, et trois autres prennent le même interest. Ce tableau est très-bien peint, coloré, et d'un dessin très-correct.

GASPARD VAN EYCK.

Sur bois, larg. 24 cent. 3 mil. haut. 16 cent. 2 mil. (larg. 9 et haut. 6 pouces.)

38 Une marine, où on voit un vaisseau qui est en grand péril de se briser contre un grand rocher; bien peint et terminé.

G. W. WERLYN.

Sur toile, larg. 69 cent. haut. 89 cent. 3 mil. (larg. 25 et demi et haut. 33 pouces.)

39 Une niche qui est entourée d'une branche de vignes, à laquelle sont attachées deux grappes

de muscadelles rouges et où est suspendu un cocq rougeâtre : sur le bord de la niche on voit une sarcelle, une grive, une perdrix et un autre oiseau ; artistement peint.

G. W. WERLYN.

Sur toile, larg. 69 *cent. haut.* 89 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 25 *et demi et haut.* 33 *pouces.*)

40 Un autre niche, qui est entourée et ornée de plusieurs insectes vivans, et dans laquelle on voit suspendu un faisan qui y est attaché par ses pattes, et sur le bord de la niche on voit une perdrix et un pluvier doré : Ces deux pendants sont bien composés, parfaitement peints d'un pinceau gras et d'un fini admirable.
Les tableaux de ce peintre sont peu connus, non obstant qu'ils sont du plus grand mérite et dignes d'être placés dans les meilleurs cabinets.

J. TENCY.

Sur toile, larg. 89 *cent.* 3 *mil. haut.* 75 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 33 *et haut.* 28 *pouces.*)

41 Une vue sur l'escaut, on y voit plusieurs vaisseaux et barques à la voile, peint d'une couleur agréable.

J. VAN SPREEUWEN.

Sur bois, larg. 56 *cent.* 8 *mil. haut.* 73 *cent.* (*larg.* 21 *et haut.* 27 *pouces.*)

42 Un portrait d'homme habillée à la Polonoise, à côté de lui est une autre figure tenue dans l'ombre. Ce tableau a beaucoup d'effet, il est entièrement peint dans la manière de son maître Rembrant, on y voit une grande force, et la lumiere qui est singulierement distribuée, y donne beaucoup de vérité et un beau tout ensemble.

PIERRE TAYSMANS.

Sur toile, larg. 81 *cent.* 2 *mil. haut.* 105 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 30 *et haut.* 39 *pouces.*)

43 Le portrait de la Reine Marie de Médécis, d'après van Dyck ; bien peint.

JEAN VAN HUCHTENBURG.

Sur toile, larg. 113 *cent.* 6 *mil. haut.* 89 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 42 *et haut.* 33 *pouces.*)

126.44 On voit dans ce beau paysage un départ pour la chasse, beaucoup d'hommes et femmes sont à cheval. Tableau d'une couleur et fraicheur admirables, et où le clair obscur et rendu parfaitement.

VANDER VENNE, *de Naples.*

Sur bois, larg. 97 *cent.* 4 *mil. haut.* 78 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 36 *et haut.* 29 *pouces.*)

1.45 Le dégoût du mariage, la pensée de ce tableau est très-poëtique: tout ce que l'on peut s'imaginer pour demontrer le dégoût du mariage, est ici lié dans un seul grouppe, où tout est en action. Ce tableau est peint en grisaille, bien dessiné et grouppé, dont les expressions sont parfaitement rendues, et malgré la grande abondance des figures il n'y a aucune confusion.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

4/246 Le plaisir du mariage: c'est ici un tout autre spectacle, on y danse, on y est à table, on se caresse, enfin tout n'y respire qu'à se rendre le plus joueux et content; on ne peut pas s'imaginer deux pendans où les passions sont plus opposées que dans ces deux tableaux, qui sont savamment ordonnés et traités avec tout l'art possible.

MICHEL ANGE DE CARAVAGIO.

Sur toile, larg. 105 *cent.* 5 *mil. haut.* 145 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 39 *et haut.* 54 *pouces.*)

36.47 Saint Sebastien nud et attaché à un arbre, percé de trois flèches, est placé au milieu du tableau, l'expression de souffrance est parfaitement bien exprimée, on voit entre les arbres deux de ces boureaux: le corps du St. est le plus éclairé dans ce tableau, qui est d'une vérité frapante, le dessin bien exact, les contours coulans, la couleur est forte et vigoureuse; enfin le faire est digne de cette grande école romaine.

MARTIN HEEMSKERKE.

Sur bois, larg. 124 *cent.* 5 *mil. haut* 105 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 46 *et haut.* 37 *pouces.*

48 Jesus-Christ attaché à la croix et exposé entre les deux malfaiteurs sur le Calvaire, on voit au bas de la croix sa Mère dans la plus douloureuse contenance, la Madelaine éplorée embrasse la croix, enfin toutes les accessoires qui peuvent entrer dans ce sujet y sont rendus avec esprit, le pathétique et la douleur y tiennent la premiere place, d'un côté se trouve un portrait d'homme avec son fils, et de l'autre sa femme avec sa fille, et quoique déplacés dans cette histoire ils y font moins du mal qu'on ne pense, c'est la mode du tems d'Heemskerke. Ce tableau a bien des beautés, il est d'une expression et d'un pathétique qui ravit, la couleur est belle, le dessin correct, bien ordonné et peint avec toute la force possible : Ce beau morceau est composé de trois pièces, dont deux ont servi de battans et mérite une place dans le premier musée des arts.

JEAN FEYT.

Sur toile, larg. 81 *cent.* 2 *mil. haut.* 97 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 30 *et haut.* 36 *pouces.*)

49 Une table, sur laquelle sont placés un lièvre, une perdrix, un geai et quelques autres oiseaux morts ; peint d'une grande manière et d'une belle couleur.

JEAN VAN KESSEL.

Sur bois, larg. 73 *cent. haut.* 52 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 27 *et haut.* 9 *et demi pouces.*)

50 Le Paradis terrestre ; au milieu Don Francisco Franck a placé Dieu sous la figure d'un respectable vieillard, qui ordonne de la main droite aux poissons de prendre leur existance, à la main gauche du Père éternel sont deux cheveaux, deux lions, et une infinité d'autres animaux, la figure de Dieu est aussi belle, que si elle étoit peinte par Rottenhamer, ce qui

donne à ce tableau un grand mérite, le soleil et ses reflets y causent des effets admirables, il est bien ordonné, agréablement coloré d'un précieux fini et peint d'une touche délicate.

GUILLAUME VIRULI.

Sur toile, larg. 121 *cent.* 8 *mil. haut.* 140 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 45 *et haut.* 52 *pouces.*)

51 A la gauche de ce paysage est une fontaine, où on voit le berger d'Affilo qui reçoit l'eau dans une écaille marine, pour la présenter à la Princesse Granida, elle tient de la main droite un arc, et avance la gauche pour recevoir la coquille, le berger tient de la main gauche sa houlette, et derriere lui est une suivante de la Princesse, ces figures sont placées devant un bel arbre peint par Jacques Ruysdal. Ce beau morceau est orné d'une belle perspective, a une mérite supérieur, dessiné, ordonné d'une grande manière, d'un coloris chaud et ragoutant, où le clair obscur fait tout son effet.

PIERRE WOUWERMAN.

Sur bois, larg. 119 *cent.* 1 *mil. haut.* 87 *cent.* 9 *mil.* (*larg.* 44 *et haut.* 32 *et demi pouces*)

52 Dans un paysage qui représente une montagne, on voit une chasse au cerf, sur le devant un homme et une femme à cheval, deux chasseurs à pied et plusieurs chiens qui poursuivent des cerfs. Ce tableau est intéressant pour l'effet et la peinture.

DANIEL SEGERS.

Sur toile, larg. 81 *cent.* 2 *mil. haut.* 102 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 30 *et haut.* 38 *pouces.*)

53 Une cartouche de pierre qui est ornée aux quatre coins de toutes espèces de fleurs, au milieu est une niche où on voit placée la Ste Vierge avec le petit Jesus, peinte par Abraham Diepenbeke. Ce tableau est très-harmonieux, la couleur bien belle, peint avec délicatesse et du plus beau faire de ce maître.

G. W. WERLYN.

Sur toile, larg. 70 cent 3 mil. haut. 89 cent. 3 mil.
(larg. 26 et haut. 33 pouces.)

54 On voit sur le devant d'un paysage un lièvre mort, un ortel en fleurs, un pigeon ramier, une perdrix et une becasse. Tous ces objets sont de grandeur naturelle et d'un fini précieux.

PAR UN ANNONYME.

Sur toile, larg. 124 cent. 5 mil. haut. 105. cent. 5 mil.
(larg. 46 et haut 22 pouces,)

55 Un paysage où une nymphe est endormie, Jupiter léve doucement la draperie pour la regarder; bien peint.

GERARD LUNDEN.

Sur bois, larg. 83 cent. 9 mil. haut. 59 cent. 5 mil.
(larg. 31 et haut. 22 pouces.)

56 Une ordonnance capitale qui représente l'intérieur d'une grande chambre villagéoise, sur le devant sont trois couples de personnes, qui sont sur le point de commencer une danse au son de violons, les autres convives composés d'hommes et femmes sont à table. C'est tout ce qu'on peut trouver de mieux de ce maître, qui s'y est surpassé lui-même.

~~A. VAN DYCK~~ J. DEVOS.

Sur toile, larg. 56 cent. 8 mil. haut. 67 cent. 6 mil.
(larg. 21 et haut. 25 pouces.)

57 Le portrait d'une femme à demi corps sans mains, grandeur naturelle, habillée de noir et coiffée de la même couleur, ayant une fraise blanche autour du col.

~~PAR LE MÊME~~

Sur toile, même grandeur que le précédent.

58 Ce pendant représente un homme à demi corps aussi sans mains, de grandeur naturelle, habillé de noir, ayant une fraise blanche autour du col. Ces deux portraits jouissent d'une très-belle et charmante couleur, dont les contours sont bien coulans et d'une délicatesse qui égale la nature.

CATALOGUE

G. V. HONTHORST.

Sur toile, larg. 59 cent. 5 mil. haut. 70 cent. 3 mil. (larg. 22 et haut. 26 pouces.)

59 Une femme de grandeur naturelle, examine une pièce de monnoie devant une lanterne allumée, dont la lumiere éclaire tout son visage et le tableau. Ce morceau est très-beau pour le clair obscur, aussi est il rendu avec tout l'art possible et une grande intelligence.

A. BLOMAERT.

Sur toile, même grandeur du précédent dont il fait pendant.

60 Un homme à demi corps, de grandeur naturelle, souffle un charbon ardent, qu'il tient des pincettes, qui éclaire aussi bien son visage et tout le tableau: Ces deux tableaux sont pour la réflection de la lumiere deux excellentes productions, bien dessinées et peintes avec esprit en 1627, on ne peut rien voir de plus naturel.

LUC VAN UDEN.

Sur toile, larg. 75 cent. 7 mil. haut. 64 cent. 9 mil. (larg. 28 et haut. 24 pouces.)

61 Un beau paysage qui est separé par une riviere; au devant on voit douze voleurs armés, qui attendent l'arrivée des barques pour les piller. Ce tableau est peint dans un stile extraordinaire à ce peintre, il jouit de beaucoup de chaleur où la lumiere fait un bon effet, il est peint avec esprit et délicatesse, Pierre d'Hont a peint les figures, ce qui augmente bien son mérite.

JACQUES ARTOIS.

Sur toile, larg. 120 cent. 4 mil. haut. 97 cent. 4 mil. (larg. 44 et demi et haut. 36 pouces.)

62 Un paysage d'une grande vérité; ce tableau est orné de trois paysans, d'un chien et de quelques figures, peintes par David Teniers: ces deux artistes ont travaillé de concert pour rendre ce tableau parfait.

P. P. RUBENS.

Sur toile, larg. 73 *cent.* 3 *mil. haut.* 94 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 27 *et haut.* 55 *pouces.*

63 Le portrait d'une courtisane que Rubens a copié d'après le Titien pour son étude; elle a les cheveux tressés d'une manière agréable, et elle est vue de plus de trois quarts, elle a un tour de perles à son col et deux autres qui lui servent de pendans d'oreilles, elle a la mine agréable et c'est une belle femme, la chair et comme dans la nature, ce portrait n'est presque pas ombré, cependant tout arrondit d'une manière qui fait illusion: On trouve une estampe gravée d'après ce tableau où on voit *ex archi typis Titiani*, qui est gravée du tems de Rubens. Cette pièce est d'un pinceau précieux, d'une fonte de couleur sublime et de la plus grande conséquence: Il a été toujours conservé dans la famille de Monsieur le Comte *de la Lain*, où Rubens l'avoit déposé à son retour d'Italie.

JOSSE MOMPER.

Sur bois, larg. 105. *cent.* 5 *mil. haut.* 70 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 39 *et haut.* 26 *pouces.*)

64 Un paysage tout ouvert, il est orné de cinq figures et un chien, peints par Dom Francisco Franck. Ce tableau est d'une grande fraicheur, la touche est d'une légéreté qui surprend, le ton de couleur et clair et agréable et lui donne une grande force.

PIERRE D'HOOGHE.

Peint sur une seule planche de bois d'acajou, larg. 87 *cent.* 9 *mil. haut.* 85 *cent.* 2 *mil.* (*larg.* 32 *et demi et haut.* 31 *et demi pouces.*)

65 Ce tableau représente une chambre où une dame joue sur la guitare; à la droite est une autre dame assise près d'une table couverte d'un tapis, qui chante, et tient le livre de musique à la main; un monsieur qui est derriere elle l'accompagne de la voix, à la gauche on voit en-

core une dame qui joue du clavecin ; on voit dans ce tableau deux lumieres oposées qui font un grand effet pour le clair obscur, le coloris y est beau, l'ordonnance spirituelle, le dessin correct, et peint d'une touche hardie et vigoureuse. Ce morceaux est fraix et bien précieux.

NICOLAS MOLENAER.

Sur bois, larg. 105 *cent.* 5 *mil. haut.* 75 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 39 *et haut.* 28 *pouces.*)

66 Une grange remplie de figures des deux sexes, où la nouvelle mariée commence une danse, tous ne respirent qu'à se divertir. Peint d'une bonne couleur, avec force, et rendu naturellent avec beaucoup de jugement.

BECKERS, *le Pére.*

Sur bois, larg. 32 *cent.* 4 *mil. haut.* 25 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 12 *et haut.* 9 *pouces et demi.*)

67 Un joli paysage arcadien, orné des temples et ruines, enrichi de quelques figures, tout y est clair et agréable.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

68 Un autre paysage arcadien, peint dans le même style que le précédent et aussi beau : Ces deux paysages sont peints avec délicatesse, ont beaucoup de chaleur et sont rendu avec art.

JEAN DAVID DE HEEM.

Sur toile, larg. 59 *cent.* 5 *mil. haut.* 43 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 22 *et haut.* 16 *pouces.*)

69 On y voit dessus une table de marbre une écrivisse, deux citrons et d'autres accessoires. Peint d'une grande manière et avec beaucoup d'effet.

A. DE LORME.

Sur bois, larg. 35 *cent* 1 *mil. haut.* 42 *cent.* 9 *mil.* (*larg.* 13 *et haut.* 15 *et demi pouces.*)

70 La vue d'une partie de la grande Eglise de Delft, orné de figures ; peint par R. Braeckenbourg.

A. DE LORME.

Sur bois, larg. 35 *cent.* 1 *mil. haut.* 42 *cent* 9 *mil.* (*larg.* 13 *et haut.* 15 *et demi pouces.*)

71 Un autre point de vue de la même Eglise, aussi orné de figures et peint par R. Braeckenbourg. Ces deux tableaux sont peints avec beaucoup d'effet, et admirables pour le clair obscur avec lequel il a distribué la lumiere du soleil; enfin tout ce qui prouve la sublimité d'un artiste célèbre, se trouve reuni dans ces deux morceaux.

PIERRE VAN BLOMMEN.

Sur toile, larg. 47 *cent.* 3 *mil. haut.* 35 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 17 *et demi et haut.* 13 *pouces.*)

72 Un paysage où on voit des vaches, chèvres, un cheval et deux hommes, le devant est décoré d'un arbre coupé, des plantes et des herbes.

PAR LE MÊME.

Sur toile, même grandeur que le précédent.

73 Un paysage où se trouvent des vaches, un mouton, un chèvre et deux hommes, le devant est aussi orné des plantes et des herbes. Ce tableau sert de pendant au précédent, on ose de fier de produire deux tableaux de ce peintre qui l'égalent en force, brillant et beauté, étant bien au dessus de ce qu'il faisoit ordinairement.

JACQUES ARTOIS.

Sur bois, larg. 39 *cent.* 2 *mil. haut.* 27 *cent.* (*larg.* 14 *et demi et haut* 10 *pouces.*)

74 Un paysage très-ouvert; sur le devant est une femme avec une cruche au lait, un grouppe de paysans, un chasseur et deux chiens. Ce tableau qui est artistement peint, jouit d'une belle couleur et éclairé par un soleil agréable, il a de plus l'avantage d'être orné par David Teniers, qui a bien augmenté son mérite.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

75 Un autre paysage, où au milieu sont deux grands

arbres, on y voit beaucoup de figures. David Teniers a aussi orné ce paysage pas moins précieux que le précédent, auquel il sert de pendant.

BONAVENTURE PEETERS.

Sur bois, larg. 67 cent. 6 mil. haut. 40 cent. 6 mil. (larg. 25 et haut. 15 pouces.)

76 Un clair de lune; sur le devant on voit une digue, sur laquelle est un chariot avec deux chevaux: un homme à cheval et un autre à pied, on y voit deux bateaux à la voile et une barque: les rayons du soleil éclairent parfaitement ce tableau, qui est peint d'une légéreté surprénante, bien transparant, et où le clair obscur fait bien des belles oppositions; on voit peu des tableaux dans ce genre de ce peintre.

P. DE HAEN.

Sur bois, larg. 73 cent. haut 64 cent. 9 mil (larg. 27 et haut. 24 pouces.)

77 Une grotte percée, où il se trouve une ruine dans la perspective: la grotte est décorée d'un tombeau antique et d'une cascade d'eau: un berger qui garde un troupeau de chèvres, orne parfaitement ce grand souterrain. Ce tableau a beaucoup d'harmonie et de chaleur, peint d'un stile leger, mais ferme.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

78 Une autre grotte, qui est percée comme la précédente, un homme à cheval qui condiut quelques bœufs et vaches, traverse une pièce d'eau. Ce tableau qui sert de pendant au précédent, est aussi bien peint et ordonné, et si on les regarderoit sans examen, on les diroit peints par Cuylenbourg, par la belle transparance dont ces deux morceaux sont traités

JEAN VAN GOYEN.

Sur bois, larg. 35 cent. 1 mil. haut. 29 cent. 7 mil. (larg. 13 et haut. 11 pouces.)

79 Une vue de Schrevelinge; l'église et le bourg

sont représentés à la droite du tableau; on voit beaucoup de figures, peint dans un ton argentin, et d'un beau faire

JEAN VAN HUCHTENBURG.

Sur toile, larg. 67 *cent* 6 *mil. haut.* 54 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 25 *et haut.* 20 *pouces*)

80 Un divertissement donné dans un camp; à la droite du tableau sont des dames avec des militaires, et un officier à cheval qui regarde deux hommes qui dansent Ce tableau est peint vigoureusement, les cheveaux dessinés dans le stile de Philippe Wauvermans, et où le clair obscur est parfaitement rendu.

JEAN THOMAS.

Sur bois, larg. 50 *cent. haut.* 64 *cent.* 9 *mil.* (*larg.* 18 *et demi et haut.* 24 *pouces*)

81 La décollation de St. Jean. Ce tableau est composé de six figures, peint d'une belle couleur, dont le dessin est correct et l'ordonnance bien conçue

GLAUBER.

Sur bois, larg. 40 *cent.* 6 *mil haut* 46 *cent* (*larg.* 15 *et haut.* 17 *pouces.*)

82 Un beau paysage arcadien, orné de figures peintes par Gerard Laraisse. Cette pièce est une des plus belles que ce peintre ait faites, il y regne par tout un repos admirable, et un parfait accord.

JOSSE MOMPER.

Sur bois, larg. 35 *cent.* 1 *mil. haut.* 35 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 20 *et haut.* 13 *pouces.*)

83 Un paysage montagneux orné de quelques figures, peints par Baut, d'un stile leger, où le clair obscur fait un grand effet.

SEBASTIEN VRANCKX.

Sur bois, larg. 119 *cent.* 1 *mil. haut.* 70 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 44 *et haut.* 26 *pouces*)

84 Les quatre saisons, divisées en quatre tableaux.

dont chacun représente le trimestre, ce qui compose les travaux champêtres de toute l'année; l'hiver est représenté par un paysage orné de plusieurs maisons, des trainaux tirés par des chevaux sont conduits dans la néige par des hommes, des figures de tout âge, se divertissent sur la glace.

SEBASTIEN VRANCKX.

Sur bois, larg. 119 *cent* 1 *mil. haut.* 70 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 44 *et haut.* 26 *pouces.*)

83 Le printems est un paysage où on voit beaucoup de figures de tout âge, et d'autres occupations, qui ont rélation à ce trimestre: cette ordonnance est aussi ample et grande que la précédente.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

86 L'été, encore un paysage enrichi de belles maisons, figures et autres édifices, et dont la composition est aussi ample et grande que la précédente.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

87 L'automne, aussi un paysage où on voit au milieu une grosse tour et une maison, on amène des bœufs pour les assomer et les saler. Ces quatre tableaux sont bien ordonnés et peints d'une belle couleur, la touche des arbres est délicate et a beaucoup de fraicheur, la lumiere y fait un bon effet, enfin démontre le grand savoir de ce fameux disciple d'Adam van Oort, né en 1573 à Anvers.

JEAN BOECHORST, *dit* LANGE JAN.

Sur toile, larg. 105 *cent.* 5 *mil. haut.* 70 *cent.* 3 *mil.* (*larg* 44 *et haut.* 26 *pouces.*)

88 La Sainte Vierge Marie, élevée par une gloire d'Anges dans l'air, tient du bras gauche son divin Fils, et dans la droite un rosaire, le petit Jesus est nud, et envélopé dans un linge

2333

blanc, un circle radial qui environne leurs têtes y adjoute un grand rélief, les grandes masses de lumiere qui environnent le corps du petit Jesus, et de la divine Mère, y donnent un grand éclat, tout y est clair et lumineux, la manière savante, dont ce tableau est traité ne seroit pas desavoué par van Dyck lui-même, dont ce peintre étoit grand imitateur.

PIERRE MEULENER.

Sur toile, larg. 116 *cent.* 4 *mil. haut.* 94 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 43 *et haut.* 35 *pouces.*)

89 Ce paysage représente un bois couvert où il se passe une scène qui fait horreur; une bande de voleurs y attaquent et pillent deux voitures, on voit des hommes et des femmes dans des terribles angoïsses. Cette grande composition est traitée avec expression d'une grande force de couleur, et où la lumiere est conduite avec art.

ABRAHAM STORCK.

Sur bois, larg. 46 *cent. haut.* 27 *cent.* (*larg.* 17 *et haut.* 10 *pouces.*)

90 Une mer tranquille, à la droite on remarque un môle où est une barque de pêcheurs, plus loin à l'ancre un grand vaisseau de guerre, plusieurs bâteaux et barques sont à la voile, à la gauche se trouve un jacht, où on voit entrer plusieurs personnes: ce beau morceau est bien fini, peint d'un ton argentin et agréable.

G. W. WERLYN.

Sur toile, larg. 87 *cent.* 9 *mil. haut.* 70 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 32 *et demi et haut.* 26 *pouces.*)

91 Un lièvre dont le devant est couché par terre, et qui est attaché par ses pattes du derriere à une branche de chêne: on voit aussi une perdrix suspendue; par terre sont un canard, une perdrix rouge, un gai, une sarcelle et d'autres oiseaux très-artistement peints, d'un fini très-achevé, et où le clair obscur est surprenant.

2459.

J. GEORGE WARNER.

Peint sur vélin, larg. 18 *cent.* 8 *mil. haut* 23 *cent.* (*larg.* 7 *et haut.* 8 *et demi pouces*)

38.92 Un cartouche de pierres orné de guirlandes de fleurs, dans le milieu est une niche, où on voit la St. Vierge, le petit Jesus et St. Joseph. Ce petit tableau est d'un fini exquis et peint en miniature, coloré d'une grande manière, et d'un dessin bien exact; il est d'une parfaite conservation.

LUC VAN UDEN ET TENIERS.

Sur toile, larg. 59 *cent.* 5 *mil. haut* 86 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 22 *et haut.* 32 *pouces*)

93 Un beau paysage, sur le devant sont quatre bohémiennes, qui attendent un paysan et une femme pour savoir leur bon aventure; tableau de mérite.

GEORGE VAN SON.

Sur toile, larg. 70 *cent.* 3 *mil. haut.* 89 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 26 *et haut.* 33 *pouces.*)

94 Un cartouche de pierre taillée, orné par des festons de fruits, au milieu est une niche représentant les quatre saisons, dont Bacchus et Céres sont sur le devant: peint par Jean Boeckhorst dit lange Jan. Tous ces objets sont supérieurement rendus, et peints comme s'ils étoient par Jan David de Heem, on peut dire avec justice que ce peintre s'y est surpassé lui-même, aussi ce morceau est il reconnu pour un des plus beaux qu'il a faits.

QUIRIN BREKELENCAMP.

Sur bois, larg. 36 *cent.* 5 *mil. haut.* 32 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 13 *et demi et haut.* 12 *pouces.*)

95 L'intérieur d'une grotte où un hermite en prières est à genoux devant un crucifix. Ce tableau est d'une belle touche et coloris.

G. W. WERLYN.

Sur toile, larg. 87 *cent.* 9 *mil. haut.* 116 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 32 *et demi et haut* 43 *pouces.*)

8.96 Ce tableau représente un héron, un canard et

un fusil suspendu à un chêne, où est placé à terre un faisan, un alcion, et un merle d'eau. Ce tableau est peint avec esprit, et d'un beau fini.

DAVID TENIERS, *le Jeune.*

Sur toile, larg. 92 *cent.* 3 *mil. haut.* 113 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 34 *et haut.* 42 *pouces*)

97 Le portrait de son épouse, grandeur naturelle jusqu'aux genoux, tenant de la main gauche son éventail, ayant la droite étendue garnie de sa bague nuptiale: orné d'une architecture et d'un rideau; aussi bien peint que s'il étoit de van Dyck. Ce tableau vient de Mademoiselle Teniers à St Gilles pays de Waes, où le Chanoine Clemens l'a fait acheter.

CORNEILLE POELENBURG.

Sur bois, larg. 24 *cent.* 3 *mil. haut.* 20 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 9 *et haut.* 7 *et demi pouces.*)

98 Diana au bain dans un paysage montagneux; on voit Actéon qui chasse avec ses chiens. Tout est artistement touché, bien terminé et d'un bon accord.

GEORGE VAN SON.

Sur toile, larg. 102 *cent* 8 *mil. haut.* 70 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 38 *et haut.* 26 *pouces*)

99 Une table de bois, où est posé un panier avec des fruits; peint d'une grande vérité, d'une belle couleur et où les fruits sont grouppés avec intelligence et d'un fini achevé.

JEAN TENCY.

Sur bois, larg. 20 *cent.* 3 *mil. haut.* 14 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 7 *et demi et haut.* 5 *et demi pouces.*)

100 Une marine peinte avec beaucoup d'effet.

VANDER POEL.

Sur bois, larg. 21 *cent* 6 *mil haut.* 16 *cent.* 2 *mil.* (*larg.* 8 *et haut.* 6 *pouces.*)

101 L'intérieur d'une cuisine; bien peint et coloré.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

102 Le pendant au précédent, de la même qualité.

P. P. RUBENS.

Sur bois, larg. 47 *cent.* 3 *mil. haut.* 31 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 17 *et demi et haut.* 11 *et demi pouces.*)

103 Une allégorie: Henry quatre qui part pour la bataille d'Ivry, et armé par Venus, Cupidon lui présente son arc et ses fléches, à sa droite on voit le cheval pegase, qui est retenu par l'amour; cette esquisse dont Rubens n'a pas fait employ dans la fameuse galérie de Luxembourg, est légérement peinte et colorée, mais on y voit tout l'esprit de ce grand peintre.

C. H. DEKKER.

Sur bois, larg. 51 *cent.* 4 *mil. haut.* 43 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 19 *et haut.* 16 *pouces.*)

104 Un paysage: on voit sur le devant un ancien bâtiment, une belle perspective, et quelques figures; le tout est peint d'une touche hardie et vigoureuse et d'une forte couleur.

A. DE GELDER.

Sur bois, larg. 43 *cent.* 3 *mil. haut.* 51 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 16 *et haut.* 19 *pouces.*)

105 Le portrait de la mère de Rembrant, à demie corps sans mains; peint et coloré d'une grande manière dans le stile de son maître Rembrant.

JEAN ABSOVEN.

Toile collée sur bois, larg. 40 *cent.* 6 *mil. haut.* 32 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 15 *et haut.* 12 *pouces.*)

106 Les misères de la guerre; bien peint et coloré.

W. VANDE VELDE.

Sur toile, larg. 46 *cent. haut.* 35 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 17 *et haut.* 13 *pouces.*)

107 Une mer calme, très--bien peinte, avec beaucoup d'effet et d'un précieux fini.

FRANCOIS SALVIATI.

Sur toile, larg. 48 *cent.* 7 *mil. haut.* 64 *cent.* 9 *mil.* (*larg.* 18 *et haut.* 24 *pouces*)

108 St. Joseph et la Sainte Vierge avec l'enfant

Jesus sur le giron dans un paysage ; peint d'une bonne couleur, bien dessiné et ordonné, et d'une belle expression.

J. SCHOOF.

Sur bois, larg. 62 *cent.* 2 *mil haut.* 46 *cent.* (*larg.* 23 *et haut.* 17 *pouces.*)

109 Un paysage tout ouvert, il est orné de quelques figures par François Beschey, ce qui augmente bien son mérite : le tout est chaudement peint et d'un beau faire.

JEAN TENCY.

Sur bois, larg. 43 *cent.* 3 *mil. haut* 37 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 16 *et haut.* 14 *pouces.*)

110 Une belle marine où on voit quelques vaisseaux à la voile et en repos ; on désignait ce tableau pour le plus beau qu'il a peint.

PAR LE MÊME.

Sur bois, larg. 48 *cent.* 7 *mil. haut.* 37 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 18 *et haut.* 14 *pouces.*)

111 Une mer agitée, légérement peinte avec beaucoup d'effet.

SIMON DE VLIEGHER.

Sur bois, larg. 48 *cent.* 7 *mil. haut.* 37 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 18 *et haut.* 14 *pouces.*)

112 Une belle marine ; tableau bien agréable, les mouvemens des ondes sont une imitation exact de la nature, il est peint d'une touche spirituelle et d'un pinceau moëlleux ce qui le rend précieux.

CORNEILLE DE HEEM.

Sur toile, larg. 40 *cent.* 6 *mil. haut.* 51 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 15 *et haut.* 19 *pouces*)

113 Des fruits placés sur une table de marbre ; on y voit des abricots, des raisins blancs et rouges, des mures, des cérises, un orange, un citron, une huitre, des prunes, des noisettes, et un ver à vin. Ce morceau dans lequel tout est artistement peint est des plus agréables et traité d'un pinceau très-délicat.

JEAN BAUT ET BAUDEWIN.

Sur toile, larg. 119 *cent.* 1 *mil. haut.* 81 *cent.* 2 *mil.* (*larg.* 44 *et haut.* 30 *pouces.*)

114 Un paysage très-ouvert, et qui forme une plaine, peint d'une grande force et d'une bonne couleur; où J. Baut a peint d'un précieux fini une quantité de figures, chevaux, et autres accessoires, d'un dessin correct, et dont les grouppes sont bien liés; il est du plus beau faire de ce peintre.

LUC VAN UDEN.

Sur toile, larg. 151 *cent.* 5 *mil haut.* 105 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 56 *et haut.* 39 *pouces.*)

115 Un paysage: sur le devant sont quatre bohémiennes qui attendent un paysan et une femme, pour savoir leur bonne aventure; peint avec une grande légéreté, beaucoup d'art et intellingence.

HEMELRAET.

Sur toile, larg. 159 *cent.* 7 *mil. haut.* 105 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 59 *et haut.* 39 *pouces*)

116 Un beau paysage: on y joint d'une belle perspective, les arbres et feuilles sont touchés avec esprit, il est orné de cinq figures par François Beschey, la lumiere y est bien ménagée et conduite avec art et il y regne un charmant accord

DON FRANCISCO FRANCK.

Sur bois, larg. 50 *cent. haut.* 59 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 18 *et demi et haut.* 22 *pouces*)

117 Au milieu du tableau est Jesus-Christ attaché à la croix, la Sainte Vierge, St. Jean et les Saintes femmes sont à la droite: et la Madelaine est au pied de la croix, on voit deux juifs qui se battent pour la dépouille de Jesus-Christ: une quantité d'autres juifs y sont spectateurs. Ce tableau est bien composé, d'un charmant effet, et du plus beau faire de ce maître.

3147

J GRIEFF.

Sur toile, larg. 83 *cent.* 9 *mil. haut.* 67 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 31 *et haut.* 25 *pouces*)

118 Un beau paysage, où on voit Orphée jouant sur la lyre, qui attire une quantité d'animaux: composition où ce peintre n'a rien oublié.

PAR LE MÊME.

70. Bauduins B.

Sur toile, même grandeur que le précédent.

119 Le paradis terrestre dans un beau paysage, on voit une multitude d'animaux par paires distribués à Adam et Eve. Ces deux tableaux sont d'une fraicheur admirable, d'une entente de lumiere, et d'un dessin correct On ne peut pas voir deux compositions plus abondantes, et où il y ait plus d'ordre, aussi sont ils reconnus pour ses chef-d'œuvres.

JEAN VAN OOST.

Sur toile, larg. 189 *cent.* 5 *mil. haut.* 110 *cent.* 9 *mil.* (*larg.* 70 *et haut.* 41 *pouces.*)

H. Ondaadt

120 A la droite de ce paysage on voit un homme à façon à cheval, qui est sur le point d'aborder deux dames, derrières ces dames on voit une quatrième figure; ces quatre figures sont des portraits, on voit de plus un chien, qui n'est pas le moindre ornément, dans la perspective on voit un château, des vaches et des figurines; la touche franche, le beau coloris, et l'agréable distribution des figures donnent à ce tableau un grand mérite, dont le peintre étoit élève de Rubens.

FRANÇOIS SNYDERS.

9½ Bauduins B.

Sur toile, larg. 159 *cent* 7 *mil. haut.* 94 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 59 *et haut.* 35 *pouces*)

121 Une table couverte de gibier mort, un homard dans un plat de porcelaines, un panier avec des fruits, une bouteille remplie des fleurs et autres accessoires. Ce tableau fait honneur à ce digne élève de Rubens, enfin cette production ne laisse rien à y desirer.

3237½

CATALOGUE

PIERRE D'HONDT.

Sur toile, larg. 59 *cent.* 5 *mil. haut.* 43 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 22 *et haut.* 16 *pouces.*)

122 Le devant d'un cabaret: où on voit des militaires jouer à la boule avec des paysans: chaudement peint.

JEAN ABSHOVEN.

Sur bois, larg. 64 *cent.* 9 *mil. haut.* 48 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 24 *et haut.* 18 *pouces.*)

123 Devant un cabaret de campagne des paysans jouent à la boule; tout y est en action: peint d'une grande légéreté, et d'une couleur agréable.

ROELAND SAVARI.

Sur toile, larg. 54 *cent.* 1 *mil. haut.* 40 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 20 *et haut.* 15 *pouces.*)

124 Au milieu du tableau est une élévation décorée par des arbres, de laquelle tombe une cascade d'eau, on y découvre une belle perspective. Ce tableau a une grande force, une finesse peu commune, et une belle couleur: la touche des arbres et des feuilles, est de la plus grande délicatesse.

JEAN ASSELIN (ALIAS) CRABETJE.

Sur bois, larg. 43 *cent.* 3 *mil. haut.* 28 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 16 *et haut.* 11 *pouces*)

125 Un paysage italien, orné de fabriques et quelques figures. Ce tableau est très-fini, chaud, d'une singulière, mais belle couleur, où la lumiere fait un effet charmant, enfin ce petit morceau est d'une mérite éminent.

JOSSE MOMPER.

Sur bois, larg. 70 *cent.* 3 *mil. haut.* 55 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 26 *et haut* 20 *et demi pouces.*)

126 Une vue de la Suisse; David Teniers y a peint sur le devant trois paysans, un chien et deux figures qui sont plus avant dans le paysage. Ce tableau est par tout clair et peint d'une touche libre, les sites sont bien en place, et

où les figures font un charmant effet et rendent cette production, bien harmonieuse, et d'un grand mérite.

JEAN DE WETH.

Sur bois, larg. 64 *cent.* 9 *mil. haut.* 50 *cent.* (*larg.* 24 *et haut.* 18 *et demi pouces.*)

127 Dans un grand souterrain on voit Salomon qui sacrifie aux idoles; le déhors de la grotte jouit d'une jolie perspective, où on voit un élephant, et une multitude de figures. Ce tableau est traité d'une grande maniere, le souterrain est peint par Cuylenbourg, la lumière y est ménagée avec un art infini, peint d'un pinceau moëlleux et délicat, et dessiné d'une grande correction.

DAVID RYCKAERT.

Sur bois, larg. 54 *cent.* 1 *mil. haut* 46 *cent.* (*larg.* 20 *et haut.* 17 *pouces.*)

128 L'intérieur d'une guingette où sur le devant est assis un paysan d'une mine gaillarde, qui tient son chapeau de la main droite, et sa pipe de la gauche, il s'amuse à chasser la fumée de la bouche, de l'autre côté est un jeune homme assis, et derriere eux sont encore des figures et autres accessoires. Tableau bien transparant et d'une agréable couleur, mais peint délicatement d'une manière franche et libre.

JEAN ABSHOVEN.

Sur bois, larg. 37 *cent.* 8 *mil. haut.* 48 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 14 *et haut.* 18 *pouces*)

129 Un laboratoire où un chimiste est à fondre des métaux : trois élèvens traivaillent près d'un fourneau. Peint d'une bonne manière et d'un parfait accord.

JACQUES RUYSDAEL.

Sur bois, larg. 55 *cent.* 4 *mil. haut.* 41 *cent.* 9 *mil.* (*larg.* 20 *et demi et haut.* 15 *et demi pouces*)

130 Une riviere remplit tout le devant de ce paysage, où on voit quelques canards, et plus

f° 3714½

loin est une barque à la voile, où sont quatre figures, on y voit de plus une église, et quelques figures: la gauche du tableau est orné de beaux arbres, dont les feuilles sont artistement traitées. Ce tableau est autant intéressant qu'agréable, les teintes sont franches et belles, et les objets y sont rendus avec beaucoup d'art et vérité.

JEAN BREUGEL.

Sur bois, larg. 51 *cent.* 4 *mil. haut.* 37 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 19 *et haut.* 14 *pouces.*)

Schutz. 71.

131 Ce paysage représente un hameau, où on voit plusieurs maisons: sur le devant à la droite est un puis, et une belle perspective termine le point de vue: il est de plus orné d'une quantité de figures, et accessoires. Ce tableau est touché bien délicatement et très-fini d'une belle couleur, et d'un détail très-intéressant, dont l'effet est bien piquant.

ALEXANDRE KIERINGS.

Sur bois, larg. 85 *cent.* 2 *mil. haut.* 54 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 31 *et demi et haut.* 20 *pouces.*)

Bolliard 40.

132 Un paysage, où on voit un troupeau de moutons, un bouc et le berger qui sont en marche; un homme qui conduit un chariot à trois cheveaux et quatre figures; on y voit de plus encore quantité des figures, maisons, animaux et autres accessoires. Ce tableau possede une belle et fraiche couleur, où les sites sont bien placés: il est peint d'un pinceau délicat, et le feuiller des arbres, qui est savamment traité, y repand une grande harmonie: Jean Bredael y a peint les figures dans son meilleur tems, dans la manière de Breugel.

LUC FRANCOIS.

Sur bois, larg. 51 *cent.* 4 *mil. haut.* 62 *cent.* 2 *mil.* (*larg.* 19 *et haut* 23 *pouces.*)

Maes, d'après. 30.

133 Marie Madelaine, buste de grandeur naturelle, peint d'une grande manière, d'une belle cou-

f° 3805½.

leur, dont les contours sont coulans, et d'une aussi grande force, que si elle étoit peinte par son maître P. P. Rubens.

CUYLENBOURG.

Sur bois, larg. 3 *cent.* 1 *mil. haut.* 40 *cent* 6 *mil.* (*larg.* 11 *et demi et haut.* 15 *pouces.*)

134 Un souterrain qui forme une grotte, où il se trouve un abreuvoir, où un turc fait boire son cheval, peint avec force et d'un beau faire.

A. G. COLONIA.

Sur bois, larg. 43 *cent.* 3 *mil. haut.* 48 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 16 *et haut.* 18 *pouces.*)

135 Une nuit, où l'Ange annonce aux bergers la naissance du Sauveur: sur le devant on voit une quantité des vaches, de chèvres, de moutons et de bergers. Peint dans le style d'italie.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

136 Un paysage qui est éclairé par la lune, une femme qui est montée sur un âne conduit deux bœufs et cinq moutons; on y voit une riviere et deux barques chargées. Cette pièce n'a pas moins de beautés que la précédente.

THEODOR VAN HELLENBREKER.

Sur toile, larg. 54 *cent.* 1 *mil. haut.* 40 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 20 *et haut.* 15 *pouces.*)

137 Une vue sur l'eau, sur le devant à terre sont deux vaches couchées et un bœuf débout, au milieu sont quelques moutons, sur le devant est un jeune homme assis à terre, qui badine avec un chien. Ce tableau est d'une couleur chaude et bien éclairée, et peint d'un pinceau vigoureux et suave.

PIERRE BREDAEL

Sur bois, larg. 59 *cent.* 5 *mil. haut* 41 *cent.* 9 *mil.* (*larg.* 22 *et haut.* 15 *et demi pouces.*)

138 On voit sur le devant de ce paysage deux dames, deux messieurs, trois chevaux, plusieurs chasseurs, des servantes, une quantité de chiens et autres accessoires, peint d'une belle couleur.

fo 3927

THEOBALDE MICHAU.

Sur toile, larg. 64 *cent.* 9 *mil. haut.* 43 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 24 *et haut.* 16 *pouces.*)

139 Ce paysage est orné d'une grande quantité de figures, chevaux, vaches, cochons et autres accessoires; tout y est traité avec art.

Vernier Dſ. 46

PAR LE MÊME.

Sur toile, même grandeur que le précédent.

140 Un paysage, on voit une riviere chargée de barques, à terre sont beaucoup de figures et autres accessoires. Ces deux pendants sont très-bien peints, et traités avec art, d'un stile leger, mais rendu avec force.

JEAN VAN HUCHTENBURG.

Sur toile, larg. 51 *cent.* 4 *mil. haut.* 39 *cent.* 2 *mil.* (*larg.* 19 *et haut* 14 *et demi pouces.*)

Sprujt — 33.

141 L'intérieur d'une corps-de-garde, où on voit trois chevaux, plusieurs militaires, une femme avec deux enfans; peint avec force d'un beau faire, et d'une touche spirituelle.

GUILLAUME VANDE VELDE.

Sur bois, larg. 37 *cent.* 8 *mil. haut.* 24 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 14 *et haut.* 9 *pouces.*)

Bailliu Dſ. 31.

142 Une mer agitée, on découvre beaucoup de barques et vaisseaux. Tout y est rendu naturellement, avec toute la délicatesse possible, d'une touche chaude et spirituelle; ce qui rend ce tableau bien précieux

MELCHIOR HONDECOETER.

Sur toile, larg. 56 *cent.* 8 *mil. haut* 70 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 21 *et haut.* 26 *pouces.*)

Bailliu mort. poiſ. 49.

143 Un paysage, ou devant du quel où voit deux lapins morts, dont l'un est suspendu à un bâton, et l'autre couché, on y voit aussi un panier rempli de volaille, à la gauche sur le devant sont deux pinçons et un alcion, à la droite est une plante en semence et un limaçon vivant. Ce tableau est d'une terminé exquis principalement les deux lapins, il est vigoureusement peint et d'une belle fonte de couleur.

fo 4086

4486

A. DE LORME.

Sur bois, *larg.* 47 *cent.* 3 *mil. haut.* 32 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 17 *et demi et haut.* 12 *pouces.*) 42. Sennemaux

144 Cette église réformée est d'un architecture gothique, on y voit deux épitaphes, et plusieurs figures peints par R. Braekenbourg. Ce tableau jouit d'une couleur argentine et d'un précieux fini et peint d'une touche spirituelle et agréabe.

P. DE BLOOT.

Sur cuivre, *larg.* 43 *cent.* 3 *mil. haut.* 35 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 16 *et haut.* 13 *pouces.*) 72. Baillieu

145 Un paysage où sur le devant est un pont de pierre et plus loin un couvent où on distribue l'aumône à une quantité de pauvres. Ce tableau qui est d'un coloris agréable, est un des plus destingués de ce peintre, par la beauté de sa composition et sa touche libre et délicate.

JEAN BRUEGEL. 27. Schiltzer

Sur bois, *larg.* 56 *cent.* 8 *mil. haut.* 40 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 21 *et haut.* 15 *pouces.*)

146 Un hiver, on voit dans ce paysage une riviere gélée sur laquelle sont une infinité de figures, il est d'un parfait terminé, les sites sont bien en place, sa couleur ragoutante et son faire est bien agréable.

LUDOLF BACKHUYSEN.

Sur toile, *larg.* 48 *cent.* 7 *mil. haut.* 37 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 15 *et haut.* 12 *pouces.*) 67. Baillieu

147 Une mer agitée; on distingue sur le devant plusieurs barques qui sont à la voile Ce beau morceau est bien finï et peint d'un ton argentin.

THIERRI VANDEN BERGHEN.

Sur toile, *larg.* 40 *cent.* 6 *mil. haut.* 32 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 15 *et haut.* 12 *pouces.*)

148 Un paysage où on voit un bœuf, deux vaches, un veau couché et quatre moutons, une femme qui les garde s'est rétirée sous une hutte. Peint d'une agréable touche.

4294

THIERRI VANDEN BERGHEN.

Sur toile, larg. 40 cent. 6 mil. haut. 32 cent. 4 mil. (larg. 15 et haut. 12 pouces)

149 Un autre paysage où sur le devant on trouve deux bœufs, un veau, une chèvre et deux moutons; on y voit de plus deux figures pour les garder. Ce tableau sert de pendant au précédent et sont du beau faire de ce maître.

JACQUES VAN HELMONT.

Sur bois, larg. 52 cent. 7 mil. haut. 36 cent. 5 mil. (larg. 19 et demi et haut. 13 et demi pouces.)

150 A côté d'une maison on voit plusieurs personnes à table, derriere eux sont deux personnes qui dansent au son de la musette, et de l'autre côté est une grouppe de trois figures. Ce tableau est un des plus finis de ce maître.

ERASME QUILIN, *le jeune.*

Sur toile, larg. 238 cent. 2 mil. haut. 170 cent. 5 mil. (larg. 88 et haut. 63 pouces.)

151 Junon qui fait placer les jeux d'Argus dans la queue du Paon. Cette composition est peinte d'une touche bien agréable et vigoureuse, d'une grande correction de dessin et où le clair obscur fait un grand effet.

PIERRE D'HONDT.

Sur toile, larg. 59 cent. 5 mil. haut. 40 cent. 6 mil. (larg. 22 et haut. 15 pouces.)

152 Un embarquement sur des Galeres, qui sont à la droite du tableau, à la gauche est une fortresse devant laquelle se trouvent une quantité de gens de guerre qui se souhaitent le bon voyage. Ce tableau est peint d'un ton de couleur très-clair, très-bien terminé et dessiné avec élégance.

PAR LE MÊME.

Sur toile, même grandeur que le précédent.

153 Une bataille navale, on y voit un combat entre

des chalouppes qui est bien animé : plus avant dans la mer se fait un combat général, entre des Galeres. Ce tableau qui est le pendant du précédent, est aussi très-bien composé et terminé et quant au clair obscur il ne lui cede en rien.

J. MOLENAER.

Sur bois, larg. 27 *cent. haut.* 22 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 10 *et haut.* 12 *pouces.*)

154 On voit dans un paysage devant un cabaret de paysans qui s'énivrent où un d'eux caresse une jeune paysanne ; peint avec esprit, d'un pinceau leger et délicat.

PAUL BRIL.

Sur cuivre, larg. 27 *cent. haut.* 21 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 10 *et haut.* 8 *pouces.*)

155 Une riviere en serpentant coupe ce paysage en deux, on y voit plusieurs figures et autres accessoires. Peint avec soin et d'un précieux fini.

JEAN MINSE MOLENAER.

Sur bois, larg. 37 *cent.* 8 *mil. haut.* 35 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 14 *et haut.* 13 *pouces.*)

156 Une cuisine, où on voit une femme qui coupe un chou rouge, trois paysans, un enfant et plusieurs figures et autres accessoires, il y a dans ce tableau une belle expression, beaucoup de finesse, et un effet bien brillant.

THIERRI VANDEN BERGHEN.

Sur toile, larg. 56 *cent.* 8 *mil. haut.* 46 *cent.* (*larg.* 21 *et haut.* 17 *pouces.*)

157 Sur le devant de ce beau paysage on voit une vache, trois moutons, un homme qui tient un cheval blanc et une femme. Ce tableau est bien touché et peint avec délicatesse, d'un terminé précieux, dans son meilleur tems.

Collom ~~ANDRÉ BOTH.~~

Sur bois, *larg.* 40 *cent.* 6 *mil. haut.* 43 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 15 *et haut.* 16 *pouces.*)

158 Un paysage orné de trois vaches, quelques moutons, deux femmes et un homme à cheval: artistement peint d'une bonne et forte couleur.

JEAN VAN GOYEN.

Sur bois, *larg.* 59 *cent.* 5 *mil. haut.* 37 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 22 *et haut.* 14 *pouces*)

159 Une vue sur la Meuse près de Dort, on y voit le chateau de Merwe et des barques à la voile: sur le devant sont quelques barques avec des pêcheurs, et dessus une tour qui est à la gauche on voit deux hommes. Ce tableau est peint avec soin et rendu avec beaucoup d'art.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

160 La vue d'une ville entourée de murailles, devant la laquelle passe une riviere, on y voit plusieurs bateaux et figures. Ces deux tableaux sont peints naturellement avec une grande légéreté, cependant il y a un grand effet par le coloris clair et charmant, que ce peintre connaissoit à fond.

BENEDETTO DI CASTIGLIONE.

Sur toile, *larg.* 46 *cent. haut.* 37 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 17 *et haut.* 14 *pouces.*)

161 Le départ d'une Caravanne, sur le devant on voit un chameau couché par terre, deux vaches, un homme sur un cheval blanc, des moutons et plusieurs figures. C'est un paysage montagneux d'une grande ordonnance et bien coloré, peint d'une touche legère et précieuse, et où la lumière du soleil y produit un effet admirable.

N. VAN HERP.

Sur toile, *larg.* 46 *cent. haut.* 40 *cent.* (*larg.* 17 *et haut.* 15 *pouces.*)

162 Ce paysage représente le lever du soleil, sur

le devant est un homme qui méne dans une mare d'eau deux chevaux : et plus loin est un autre homme qui tire de l'eau d'un puis ; le tout est traité dans le grand stile de son maître P. P. Rubens, il est d'un grand effet et la singularité de la pensée fait honneur à cet excellent peintre

JEAN BOECHORST, *dit* LANGE JAN.

Peint sur papier et collé sur bois, larg. 64 *cent.* 9 *mil. haut.* 44 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 24 *et haut.* 16 *et demi pouces.*)

163 La mort des enfans de Niobe : on voit dans un paysage un temple orné de colonnes. Cette ordonnance est composé de quinze figures, la composition de ce morceau est très-savante pour le clair obscur, et la belle couleur qui est partout très-claire et lumineuse. Il est peint avec légéreté mais cependant bien terminé ; le dessin est de la plus grande correction ; enfin ce maître a montré tout son savoir dans ce tableau qui est d'une grande célébrité.

R. BRAECKENBOURG.

Sur toile, larg. 62 *cent.* 2 *mil. haut* 51 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 23 *et haut.* 19 *pouces.*)

164 L'intérieur d'un appartement où sept femmes se battent et se disputent une culotte rouge, qu'un homme, qui regarde ce combat en riant, a jettée par la porte : on y voit encore trois hommes regarder par dessus un écran : les expressions de colère, d'animosité et de furie sont bien naturellement rendues. Ce beau tatableau est peint avec force, jouit d'une belle couleur et mérite une grande considération.

J. D. DE HEEM.

Sur toile, larg. 54 *cent.* 1 *mil. haut.* 64 *cent.* 9 *mil.* (*larg.* 20 *et haut.* 24 *pouces*)

165 Un flacon avec des fleurs rempli d'eau, posé sur une table de marbre ; peint d'une grande vérité et dont les variétés des teintes égalent la nature.

CHARLES DE MOOR.

Sur toile, larg. 67 *cent.* 6 *mil. haut.* 86 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 25 *et haut.* 32 *pouces.*)

166 Job est assis sur une élévation où il est tenté et frappé par deux démons et sa femme. Ce tableau est vigoureusement peint et bien ordonné, le dessin très-exact; aussi peut on assurer, que la nature y est représentée au vrai en toutes les parties, et d'une manière si parfaite, que l'on ne peut trop apprécier ce morceau, qui est d'un accord merveilleux et l'œil qui le régarde jouit de tout le répos possible.

A. DE LORME.

Sur toile, larg. 70 *cent.* 3 *mil. haut.* 86 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 26 *et haut.* 32 *pouces.*)

167 Une belle église d'une architecture gothique, dans laquelle on voit une dame qui est conduit par un monsieur, sur le devant est un mendiant. Ce tableau jouit d'une couleur argentine, le trait y est d'une grande délicatesse et d'un précieux fini; il est peint d'un parfait accord et d'une touche bien spirituelle.

HANS JORDAENS.

Sur bois, larg. 89 *cent.* 3 *mil. haut.* 56 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 33 *et haut.* 21 *pouces.*)

168 La Reine de Saba qui apporte des présens devant le trone de Salomon, accompagnée de plusieurs belles femmes Ce morceau est peint avec beaucoup d'esprit, et exécuté avec grandeur, la lumière y fait un grand effet, la couleur et le dessin y font illusion, et l'ordonnance quoique très-capitale y est conduite avec beaucoup d'art.

PIERRE TAYS ou TEYSSENS.

Sur toile, larg. 94 *cent.* 7 *mil. haut.* 119 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 35 *et haut.* 44 *pouces.*)

169 Le portrait du poëte flamand Hensius, assis devant une table, occupé à faire des vers, il semble qu'il compte avec les doits de sa main

gauche les silabes d'un vers, et de la main droite il tient le bout de son manteau, il est habillé de noir, avec un rabat blanc autour du col, son expression est celle d'un homme qui pense; cette production jouit d'une grande force, et d'un dessin si correct, qu'il pourrait servir de pendant avec un autre peint par A. van Dyck.

MELCHIOR HONDEKOTTER.

Sur toile, larg. 105 *cent.* 5 *mil. haut.* 72 *cent.* 2 *mil.* (*larg.* 39 *et haut.* 26 *et demi pouces.*)

170 On voit au milieu du tableau une poule qui boit, à sa droite est un canard et trois autres: ces animeaux sont de grandeur naturelle. Ce morceau qui est peint avec soin, fait une ordonnance agréable, vigoureuse et d'une belle fonte de couleur ce qui rends le tout bien précieux.

SALEMON RUYSDAL.

Sur bois, larg. 116 *cent.* 4 *mil. haut.* 78 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 43 *et haut.* 29 *pouces.*)

171 On y voit dans ce beau paysage une maison où se trouve une voiture et quelques figures, de l'autre côté on charge un chariot; les figures sont pintes par Guill. Schelling. Ce tableau est peint avec esprit, la lumière y est bien ménagée, et fait un bon effet, les arbres sont touchés avec délicatesse, et d'une grande légéreté, ce qui augmente bien son mérite et le rend précieux.

DAVID TENIERS.

Sur bois, larg. 35 *cent.* 1 *mil. haut* 27 *cent.* (*larg.* 13 *et haut.* 10 *pouces.*)

172 L'intérieur d'une cuisine où on voit un divertissement des singes, ils sont habillés en hommes et femmes avec des bonnets de plumes. Ce tableau est peint d'une grande transparance, et d'une bonne et forte couleur.

f. 5986 ½

ALBERT CUYP.

Sur bois, *larg.* 59 *cent.* 5 *mil. haut* 73 *cent.* (*larg.* 22 *et haut.* 27 *pouces.*)

Moyson p.r 75.

173 Le portrait d'un jeune homme qui tient un arc à la main et dont la tête est couverte d'une espèce de bonnet. Peint sur un fond clair et transparent, d'une suavité et force extraordinaires d'une belle couleur, dont la carnation est comme dans la nature, les contours bien coulans; ce portrait est aussi beau que s'il étoit de Rembrant.

JEAN TENCY.

Sur toile, *larg.* 86 *cent.* 6 *mil. haut.* 62 *cent.* (*larg.* 32 *et haut.* 23 *pouces.*)

Verdier D.r 12.

174 Une marine, légérement peinte avec esprit, d'une bonne couleur.

C. DE HEEM.

Sur toile, *larg.* 48 *cent.* 7 *mil. haut.* 64 *cent.* 9 *mil.* (*larg.* 18 *et haut.* 24 *pouces.*)

Moyson p.r 5 ½

175 Une pièce avec de fruits, bien peints et ordonnés.

JEAN BREUGEL.

Sur cuivre, *larg.* 37 *cent.* 8 *mil. haut.* 24 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 14 *et haut.* 9 *pouces.*)

Boelaert 30.

176 Un hiver, où on voit sur une riviere qui est gelée, une infinité de figures très-bien peintes, et on y voit de plus sept barques sur le devant, à la droite sont encore des maisons où il se trouve un chariot avec deux cheveaux. Ce tableau est bien composé, son site est intéressant, sa touche est précieuse et d'un beau terminé.

HEEMSKERKE.

Sur bois, *larg.* 31 *cent.* 1 *mil. haut.* 37 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 11 *et demi et haut.* 14 *pouces.*)

Onderdr.k 3 ½

177 Quatre paysans qui boivent et fument dans une cuisine avec accessoires, artistement peint.

f. 6112 ½

P. VANDE VELDE.

Sur bois, larg. 43 *cent.* 3 *mil. haut.* 51 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 16 *et haut.* 19 *pouces.*)

178 Un port-de-mer du levant, décoré d'une grande architecture, on y voit beaucoup de vaisseaux, figures et autres accessoires. Peint d'une grande finesse, d'un coloris frais et agréable.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

179 Une vue sur la Meuse, où on voit la ville de Rotterdam ornée de barques, figures et autres accessoires. Ce tableau qui est terminé, est artistement touché, ne céde en rien au précédent, avec lequel il fait pendant.

~~BONAVENTURE PEETERS.~~

Sur bois, larg. 37 *cent.* 8 *mil. haut.* 28 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 21 *et haut.* 13 *pouces.*)

180 Une tempête sur mer, l'air noirâtre qui s'ouvre par-ci par-là, pour lâcher des éclats de lumière, caracterisse très-bien la tourmente, dont deux grands vaisseaux sont accablés, sur le devant on voit quantité de figures, qui tâchent de se sauver. Ce tableau où la nature est bien rendue, est fort terminé et d'un grand effet.

JEAN DE WET.

Sur bois, larg. 37 *cent.* 8 *mil. haut.* 28 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 14 *et haut.* 10 *et demi pouces.*)

181 Salomon qui sacrifie aux dieux étrangers, est environné par ses femmes. Peint d'une bonne manière, d'un coloris ragoutant, avec grand effet.

JEAN TENCY.

Sur glace, larg. 48 *cent.* 7 *mil. haut* 25 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 18 *et haut.* 12 *pouces.*)

182 Un paysage, vue sur l'eau, bien peint et ordonné.

PAR LE MÊME.

Sur glace, même grandeur que le précédent.

183 Un autre paysage, vue sur l'eau; aussi bien peint et ordonné que le précédent auquel il sert de pendant.

f 6237 ½

44

CATALOGUE

ABRAHAM DIEPENBEKE.

Sur bois, larg. 10 *cent.* 8 *mil. haut* 12 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 4 *et haut.* 4 *et demi pouces.*)

184 La Sainte Vierge, peint en grisaille.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

13½ 185 Ste Rose à demi corps, peint en grisaille.

Mars. d'Ans.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

186 St Charles Borromée, peint en grisaille.

PAR LE MÊME.

Sur bois, même grandeur que le précédent.

187 St. Bernard, peint en grisaille. Ces quatre tableaux sont légérement peints avec esprit, d'une grande correction de dessin et rendus avec beaucoup d'effet.

MICHEL CABAY.

Peint sur vélin, larg. 27 *cent. haut.* 21 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 10 *et haut.* 8 *pouces.*)

188 Jesus-Christ chargé de sa croix, accompagné d'une foule de boureaux et de satellites: grande composition avec tous les accessoires, convénables au sujet.

Du Millier, 6½

PAR LE MÊME.

Sur vélin, même grandeur que le précédent.

189 Au milieu du tableau, on voit Jesus-Christ exposé à la croix entre les deux larrons, une grande foule de satellites et de spectateurs remplissent toute la pièce. Ces deux tableaux sont peints en gouasse, bien colorés, ordonnés avec esprit, et d'un dessin très-correct.

THÉODOR ROMBOUT.

Sur toile, larg. 213 *cent.* 8 *mil. haut.* 148 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 79 *et haut.* 55 *pouces.*)

M.r Kervyn 9.

190 Une compagnie composée de treize figures de grandeur naturelle, est assise au tour d'une

f 6266 ½

f. 6266 1/2

table : qui est servie de plusieurs plats, un militaire tranche un morceau de viande, un autre qui est à la droite touche de la guitarre, quatre belles femmes ornent la beauté de ce grouppe. Ce tableau est d'une fraicheur, comme s'il venoit de sortir des mains du maitre.

M. MERIAEN.

Sur cuivre, larg. 12 *cent.* 1 *mil. haut.* 8 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 4 *et demi et haut.* 3 *pouces.*)

191 Un petit paysage, bien terminé et orné de figures.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, même grandeur que le précédent.

192 Le pendant au précédent, aussi bien terminé et orné de figures.

P. VANDE VELDE.

Sur bois, larg. 20 *cent.* 2 *mil. haut.* 35 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 7 *et demi et haut.* 13 *pouces.*)

193 Une vue des Indes occidentales.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, larg. 25 *cent.* 7 *mil. haut.* 10 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 9 *et demi et haut.* 4 *pouces.*)

194 Une vue prise de l'Y sur la ville d'Amsterdam.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, même grandeur que le précédent.

195 Une pêche de la baleine, sur la mer de Groenlande au nord.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, même grandeur que le précédent.

196 Un combat sur mer.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, même grandeur que le précédent.

197 Un autre combat sur mer.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, larg. 16 *cent.* 2 *mil. haut.* 8 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 6 *et haut.* 3 *pouces.*)

198 Un orage sur mer.

f. 6266 1/2

f 6266 1/2

P. VANDE VELDE.

Sur cuivre, larg. 16 cent. 2 mil. haut. 8 cent. 1 mil. (larg. 6 et haut. 3 pouces.)

199 Une tempête sur mer.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, même grandeur que le précédent.

200 Une mer calme.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, même grandeur que le précédent.

Van Goyen 22. 201 Un paysage de Sype.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, même grandeur que le précédent.

202 Une marine.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, même grandeur que le précédent.

203 Une autre marine.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, larg. 24 cent. haut. 5 cent. 4 mil. (larg. 8 et demi et haut. 2 pouces.)

204 Une mer du levant.

PAR LE MÊME.

Sur cuivre, même grandeur que le précédent.

205 Une mer agitée.

Ces 13 tableaux sont du plus précieux fini, peints d'une couleur chaude et naturelle, avec toute la délicatesse possible, d'une touche spirituelle, et les mouvemens des ondes et autres accessoires, font une imitation bien exacte de la nature, que ce peintre connoissoit à fond.

BENJAMIN CUYP.

Sur bois, larg. 73 cent. haut. 89 cent. 3 mil. (larg. 27 et haut. 33 pouces.)

Schiets — 62. 206 L'apparition de l'ange aux bergers, à la gauche sont deux bœufs, dix moutons et deux chèvres. La couleur est forte et naturelle, la

f 6288 1/2

lumière y est conduite avec art, et c'est l'ange qui éclaire toute la composition; la variété qui est dans les actions de surprise est admirable.

D. VAN TOL.

Sur bois, larg. 73 cent. haut. 48 cent. 7 mil. (larg. 27 et haut. 18 pouces.)

207 Un sacrifice à Bacchus, à la gauche on voit un autel où un prêtre et les bacchantes font leur sacrifice. Ce tableau est bien peint et ordonné le dessin exact, la carnation belle, et l'ensemble est très-agréable pour le coloris et la peinture.

JEAN VAN KESSEL.

Sur bois, larg. 86 cent. 6 mil. haut. 59 cent. 5 mil. (larg. 32 et haut. 22 pouces.)

208 Le paradis terrestre; on y voit dans l'eau de tout espèce de poisson, et dans l'air beaucoup d'oiseaux, sur le devant sont deux chevaux, deux lions et une infinité d'autres animaux; peint d'un précieux fini, et d'une touche délicate.

~~G. DE HEUS~~

Sur bois, larg. 83 cent. 9 mil. haut. 59 cent. 5 mil. (larg. 31 et haut. 22 pouces.)

209 Un beau paysage montagneux, à la droite sur le devant sont plusieurs figures à pied et à cheval: dans l'eau on voit une femme, une vache et quelques moutons, une autre femme est assie sur le bord avec un chien, au second plan, sont trois autres figures, et beaucoup de bêtail; les figures et animaux sont peints par Thomas Wyck; le cite de ce tableau est agréable et la lumière y est bien entendue, et le tout ensemble fait un tableau très piquant.

HUBERT GOLTIUS.

Né à Venloo en 1530. et mort en 1583.

Sur vélin, larg. 24 cent. 3 mil. haut. 29 cent. 7 mil. (larg. 9 et haut. 11 pouces.)

210 Jesus-Christ au milieu d'un paysage donne sa bénédiction.

HUBERT GOLTIUS.

Sur vélin, larg. 12 *cent.* 1 *mil. haut* 14 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 4 *et demi et haut.* 5 *et demi pouces.*)

211 Les Apôtres, peints sur 13 pièces différentes en miniature, chaque tableau de ces 13 Apôtres a un bout de paysage et un beau ciel, mais comme Goltius les a rendus publics par les belles estampes qu'il a gravées d'après ce 14 tableaux, on se dispensera d'en donner une plus ample explication : ils sont peints d'une grande manière d'un beau fini, et d'une grande précision, bien conservés, et méritent une premiere place dans les plus beau musée des arts.

GERRIT BERCKHYDE.

Sur bois, larg. 62 *cent.* 2 *mil. haut.* 48 *cent.* 7 *mil.* (*larg.* 23 *et haut.* 18 *pouces*)

212 Dans ce beau paysage on y voit un départ pour la chasse, des dames et messieurs à cheval et sur le devant est un petit garçon qui demande la charité, l'effet de la nature y est parfaitement rendu par l'armonie des objets, le fini bien précieux, et il y a une grande variété dans les teintes : ce qui le rend d'une mérite supérieur.

LUC VAN UDEN.

Sur toile, larg. 138 *cent. haut.* 89 *cent.* 3 *mil.* (*larg.* 51 *et haut.* 33 *pouces.*)

213 Un très-beau paysage où l'escaut coule du fond du tableau ; à la droite est une colline qui est ornée d'un berger qui garde ses moutons, d'un autre qui est assis, et joue du chalumeau, et autres figurines : les figures sont peintes par P. P. Rubens ; à la gauche on voit un château et autres bâtimens, il se forme un orage dans l'air qui est annoncé par un arc-en-ciel. Ce paysage à bien de célébrité, il est peint d'une touche si spirituelle d'un ton de couleur si argenté, et la lumière y est conduite avec tant d'art, qu'il en résulte, un ouvrage très-parfait et d'une grande beauté.

BILSIUS.

Sur toile, larg. 75 cent. 7 mil. haut. 97 cent. 4 mil. (larg. 28 et haut. 36 pouces.)

214 Un lièvre, une perdrix morts et un corde-chasse attachés avec des cordes à des cloux. Ce tableau est traité d'un style extraordinaire, et d'une manière que ce peintre seul a pratiquée, cependant les objets sont d'un fini le plus achevé, d'une couleur qui égale la nature, par le beau clair obscur qui y est ménagé avec art.

PAR LE MÊME.

Sur toile, même grandeur que le précédent.

215 Un coq rougeâtre, une poule noire, et une grisâtre, tous morts et attachés à des cloux, aussi achevé que le précédent, dont il fait pendant; ces animeaux sont de grandeur naturelle, mais rendus avec tant d'art, qu'ils font illusion et qu'on les prendroit pour des animaux réels Ces deux morceaux viennent de chez messieurs *de Bodt* d'Anvers.

SIMON DE VLIEGHER.

Sur bois, larg. 62 cent. 2 mil. haut. 46 cent. (larg. 23 et haut. 17 pouces.)

216 Une mer fort agitée, donne une grande tourmente à quelques vaisseaux, l'écume des vagues désignent une grande tempête, le tout est naturellement représenté: la couleur de ce tableau est bien agréable, il est peint d'une finesse surprénante, et la lumiere y est distribuée avec jugement.

PIERRE WAUVERMANS.

Sur bois, larg. 32 cent. 4 mil. haut. 40 cent. 4 mil. (larg. 12 et haut. 15 pouces.)

217 Un paysage, où on voit sur le devant un cheval blanc, une femme, un chariot et deux hommes, bien peints d'une bonne et forte couleur.

CATALOGUE

De Vries ~~BUYSDAEL.~~

Sur bois, larg. 89 *cent.* 3 *mil. haut.* 56 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 33 *et haut.* 21 *pouces*)

218 Au milieu de ce beau paysage sur le devant est un grand arbre qui est traité d'une manière savante, on y voit une belle perspective, ornée de moutous et de vaches, et un beau lointain, on y trouve de plus une maison. Ce tableau est orné de belles figures, et peint d'un pinceau gras, avec une grande légérété, où le clair obscur fait tout son effet.

ALBERT CUYP.

Sur toile, larg. 148 *cent.* 8 *mil. haut.* 100 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 55 *et haut.* 37 *pouces.*)

219 Le passage d'Harlem, où on voit sur le devant plusieurs barques en repos et à la voile, placées sur différens plans et ornées de belles figures: on y découvre la ville d'Harlem; une belle perspective et autres accessoires terminent le point de vue. Ce beau tableau est bien composé, l'opposition est admirable, le fini bien précieux, l'eau, l'air et toute l'ordonnance sont une image bien fidelle de la nature, et font illusion.

XAVARY.

Sur toile, larg. 64 *cent.* 9 *mil. haut* 92 *cent.* (*larg.* 24 *et haut.* 34 *pouces.*)

220 Ce beau tableau représente un bouquet, composé de toutes espèces de fleurs, qui sont sur le point de se fanner et tomber, on y voit un nid d'oiseau, plusieurs autres insectes et accessoires: il est d'un terminé le plus exquis, d'une force et d'une vérité qui égalent la nature. Les tableaux de ce peintre sont rares, ayant passé le meilleur tems de sa vie chez Mr. Bramcamp à Amsterdam, où ses tableaux ont été vendus à grands prix. Voyez catalogue Bramcamp.

XAVARY.

Sur toile, *larg.* 54 *cent.* 1 *mil. haut.* 78 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 20 *et haut.* 29 *pouces.*)

221 Cette pièce représente aussi un bouquet, composé de toutes espèces de fleurs, qui sont prêtes à tomber et se fanner; peint d'un pinceau large, d'un coloris brillant, et dont le fini est précieux.

PAR LE MÊME.

Peint en pastelle sur vélin, *larg.* 59 *cent.* 5 *mil. haut.* 40 *cent.* 6 *mil.* (*larg.* 22 *et haut.* 15 *pouces.*)

222 L'intérieur d'une chambre où l'on voit plusieurs figures qui s'amusent; peint et coloré d'une belle et forte couleur, et d'une bonne expression.

PAR LE MÊME.

Même grandeur que le précédent.

223 L'intérieur d'un appartement, ayant les mêmes qualités. On trouve deux estampes gravées par l'auteur d'après ces deux tableaux.

ALBERT CUYP.

Sur cuivre, *larg.* 6 *cent.* 7 *mil. haut.* 8 *cent.* 1 *mil.* (*larg.* 2 *et demi et haut.* 3 *pouces.*)

224 Le portrait d'un jeune homme, peint d'un pinceau large, d'une force extraordinaire, bien dessiné, et dont les contours sont coulans: tableau de mérite. Il vient de la famille d'Albert Cuyp, où il a été achété.

* * *

Tableau sur une ardoise de forme ronde, *large et haut.* 16 *cent.* 2 *mil.* (*larg. et haut.* 6 *pouces.*)

225 De l'un côté on voit le portrait de la Sainte Vierge Marie, et de l'autre celui de Jesus-Christ. Tableau antique, il vient de monsieur *J. Wubbels*, d'Amsterdam, chez qui il a été achété, et où il avoit été conservé nombres d'années, et toujours régardé d'être peint par St. Luc Les tableaux de ce peintre sont très-rares, et méritent une premiere place dans le plus beau musée des arts.

f 7286½

BARTHOLOMI BREEMBERG.

Sur bois, larg. 85 *cent.* 2 *mil. haut.* 62 *cent.* 2 *mil.* (*larg.* 31 *et demi et haut* 23 *pouces.*)

Beelaert. 300.

226 Cet excellent paysage représente à la gauche un grand bâtiment ruiné, qui est rempli de broussailles, devant ce bâtiment sont trois vaches et autant de chèvres, plus bas est une femme qui regarde dans un puis et près d'elle sont quatre chèvres; sur le devant on voit couché par terre une colonne et les debris d'une corniche, et près de là est le vieux Tobie, qui embrasse son fils qui vient d'arriver, l'ange se tient un peu éloigné et sa mère tient les bras ouverts pour l'embrasser; le chien caresse un autre homme, le point de vue est terminé par des montagnes, et autres accessoires: l'art avec lequel la lumière du soleil est ménagée dans cette charmante production, y produit un effet si piquant, qu'on ne peut se lasser d'admirer les grands talens de ce maître, elle est peinte d'un pinceau onctieux et large, enfin elle prouve tout le savoir de ce grand peintre.

DAVID RYCKAERT.

Sur toile, larg. 173 *cent.* 2 *mil. haut.* 116 *cent.* 4 *mil.* (*larg.* 64 *et haut.* 43 *pouces.*)

Baillieu 1005. R.

227 L'intérieur d'une riche et grande ferme, dont un officier général s'est emparé, où il fait commettre de terribles cruautés, au milieu du tableau on voit l'officier assis à table, à qui une vieille femme et deux enfans en chemise demandent grace à genoux; près de la vieille est une jeune femme, qui tient un enfant dans ses bras qui implore la protection de deux courtisanes, qui sont assises devant une table couverte de plusieurs plats, buvant du vin et semblent se divertir de cet horrible spectacle; derrière cette groupe est un aveugle qui joue de la vielle que l'une des courtisanes accompagne de la guitare, et au coin à la gauche sont deux chevaux, à la droite de la table est un paysan à genoux, qu'un militaire ménace de tuer d'un

f 8591½

coup de pistolet et dont les bras est retenu par un vieux paysan qui présente une bourse remplie d'argent, derriere ces grouppes on commet des cruautés inouies, dans une chambre voisine on brule le pied d'un homme à petit feu, dans un autre on emporte tous les meubles, et dans la perspective il y a plusieurs maisons où on commet d'autres excès. La composition générale de ce tableau est très-belle; il est traité dans un ton argentin. On distingue ce tableau pour le chef-d'œuvre de cet habile artiste: voyez Descamp tom. 2. page 235, qui le décrit et en fait l'éloge. Il mérite sa place dans le premier cabinet ou musée des arts.

THÉODOR VAN TULDEN.

Peint sur du coutil, larg. 297 cent. 7 mil. haut. 238 cent. 2 mil. (larg. 110 et haut. 88 pouces.)

228 La scène de ce grand et magnifique tableau représente un charmant paysage, où on voit à la gauche une table couverte d'une nappe blanche et plusieurs plats de fruits, autour de la table sont assis Jupiter, Junon, Neptune, Apollon et Venus, les autres divinités qui sont Bacchus, Diane, Mars, Calisto, Mercure, Cérès, Pallas, Ganimede qui verse le Nectar, sont debout, Cupidon est sur le devant, près de lui sont trois enfans, chargés d'une corbeille avec de fruits: à la droite on voit Thetis qui chante, et s'accompagne du Luth, elle est suivie par Triton, qui sonne d'une conque marine, un enfant monté sur un Dauphin, est conduit par un autre enfant, au dessus la tête de Jupiter sont deux enfans dans l'air, qui soutiennent une draperie rouge en forme de trône: la discorde qui étoit exclue de ce repas, perce l'air comme un éclair, vient de la main droite armée d'un flambeau ardent, et de la gauche elle jette la fatale pomme, où est écrit en flamand *aen de schoonste*, qui signifie à la plus belle, Junon et Venus tendent les mains pour la recevoir, on y voit encore autres accessoi-

8753½

res : ce tableau dont les expressions sont admirables, la carnation très-variée et toujours belle, le dessin correct et élégant est arrangé avec tant d'esprit, qu'il en résulte un tout ensemble parfait et digne du pinceau de son maître P. P. Rubens. Ce tableau vient de chez la Comtesse *Lannoy*, où il a été toujours conservé de famille en famille, et mérite sans contredit une place dans les meilleurs cabinets et musées des arts. Gironimus Sharay Dic. Ruby

~~N. MARIENHOF.~~

Sur bois, *larg.* 184 *cent. haut.* 105 *cent.* 5 *mil.* (*larg.* 68 *et haut.* 39 *pouces.*)

Moyson pr. 200.

229 L'adoration des Rois : tableau capital et d'expression. Cette belle et savante production est peinte avec toute la délicatesse possible, le fini y est sans gêne, la couleur belle, la touche vigoureuse et spirituelle, les contours bien coulans, son faire suelte et large, la bonne harmonie, la grande intelligence, la légéreté des drapéries et la belle carnation des figures montrent dans ce tableau, la supériorité de ce fameux peintre et très-bon contemporin de P. P. Rubens.

GASPARD DE CRAEYER.

Sur toile, *larg.* 175 *cent.* 9 *mil. haut.* 232 *cent.* 8 *mil.* (*larg.* 65 *et haut.* 86 *pouces.*)

Baillieu 0.205.

230 La scène représente l'intérieur du temple, qui est orné d'une belle architecture, où on voit une allégorie sur la Ste Vierge, Ste Anne qui est assise au milieu du tableau, soutient la jeune Ste. Vierge Marie, elle est debout et tient de la main droite un bouquet de deux roses, un ange qui est à genoux devant elle, lui présente un septre, une couronne, et le monde entier, un autre tient un carreau où est écrit, ecce Virgo concipiet et pariet filium Isai. 7, un troisième tient une branche de lis, à la droite de St. Anne, est St. Joachim, qui a le bras droit appuié sur la base d'une col-

9158½

lone, et de la main gauche il tient un livre, deux petits anges sont devant lui, les expressions de ce beau grouppe sont admirables, il regne tant d'armonie, de grandeur et de noblesse dans cette belle production, qu'elle rend le spectateur surpris et édifié, elle est peinte d'une touche vigoureuse, hardie et suelte les contours bien coulans, le coloris est d'une force, et d'une vérité qui fait illusion, et ce beau tableau est ordonné et placé avec toute l'intelligence possible ; feu monseigneur l'Evêque *Antoine Triest* a fait peindre ce beau morceau, pour faire présent aux réligieuses Carmélites de la ville de Gand, on y voit ses armes sur la base d'une colonne

CASPARD DE CRAEYER.

Haut 10 *pieds* 7 *pouces*, *larg.* 6 *pieds* 8 *pouces*.

231 Représentant la résurrection de Jesus-Christ. Cette pièce reconnue pour une des meilleures de ce peintre, a servie pour l'ornément de l'autel, dans l'église des Alexiens à Gand. Voyez Descamp.

Vervolgh catalogue Gr. Londen van 25e Julij 1804. vant Stathuijs van ... Gruijter

CATALOGUE

DE Gruijter & Blommaer

TABLEAUX,

Qui seront vendus immédiatement après la vente des Tableaux, qui commencera le 4 Thermidor an XII, (23 Juillet 1804.)

1 DEux pièces, l'un Lucrece, et l'autre un sacrifice, par Louis de Deyster. 19. Lemire

2 Deux pièces des chevaux et betail, bien peint, par Pierre van Blommen. 60. De Tienne

3 Deux paysages, par van Gelder. 65. Baillieu

4 Un port de mer, par de Vlieger. 77. Wassellij

5 Deux ports de mer, bien peints, par Tency. 98. Detmers

6 Un paysage, avec figures, par Glauber ~~et Berchem.~~ Schreuder 103. Stuckelbaut

7 La mer avec des pêcheurs, par Isac van Ostade. 107. Id.

8 Un paysage et ruine, par Baut. 22. Id.

9 Un arracheur de dents, par Isac van Ostate. 20. Onderbeek

10 Un paysage avec une baigneuse, par Vertangen. 13. Stuckelbaut

11 Deux pièces du gibier, par Greef. 3/4. Onderbeek

12 Un paysage avec des vaches, et un
pâtre, bien peint, par Colonia.
13 Un paysage et caverne, par Momper et Breugel.
14 Un paysage, par Franck et Vinckenboom.
15 Une pièce avec deux figures nuds.
16 Venus, par Taeysens.
17 Un paysage, bien peint, par Artois et David Teniers.
18 Deux têtes, par Crasbeke, 2 pièces.
19 Une femme à sa toilette, par Thonesse.
20 Une Vierge, Joseph et des Anges, par Francq.
21 Une bataille sur un pont, bien peint, par Pallame Stevens.
22 Une bataille, par Louis de Hond.
23 L'intérieur d'une maison, par Lambregt.
24 L'intérieur d'une chaumiere, bien peint, par Collin.
25 L'intérieur d'une maison, bien peint, par Tilbourg.
26 Stephanus, par van Cleef.
27 Un hiver, par Grenide.
28 Un bouquet de fleurs, par G. Verbruggen.

29 L'attelier d'un peintre, et d'un sculpteur, par vanden Boos, 2 pièces. 19. Stichelbaut

30 Deux tableaux, par T. Hellenbreker. 6¾. onderhout

31 Deux dito avec des voyageurs. 7. Wallis, Schut

32 Un dito, pièce antique et très-rare. 14. Stichelbaut

33 Un bain, par Poussin. hoogvoort — 45. Damé

34 Adam chassé du Paradis terrestre, et Apollon, bien peint, par Louis de Hondt, 2 pièces. —— 73. Spruyt

35 Une mer calme, par W. vande Velde le vieux. 26. Stichelbaut

36 Une buste, par J. van Ostade. 5. Bejard, onder

37 Une pièce avec 2 enfants, bien peint. 19. Stichelbaut

38 Une Vierge et l'enfant Jesus, belle pièce italienne. —— 152. D°.

39 Deux miniatures. hoogvoorte 1½ Lamis

40 Jesus-Christ attaché à la croix, par P. P. Rubens, sur bois, large 94 cent. 7 mil. haut. 124 cent. 5 mil. (larg. 35 et haut. 46 pouces.) Ce Tableau est de toute beauté, il a de tout tems fait l'admiration des meilleurs Peintres du pays, et de tous les grands Connoisseurs et Amateurs. —— 310. in —

41 Un tableau de fleurs, par Fr. de Vrein, haut 56 et large 44 pouces. toile. 15. van damme adv.

42 Un tableau argentin, représentant une

Deze Laeste 10 stuk. Sijn van het Sterfhuijs van wijlent ... Blommaert

Blommaers

Van Lint, Disciple de Rubens

15. vue de village avec deux bergers et des moutons, par D. Teniers, haut 16 et large 29 pouces. bois.

43 — 126. L'idolâtrie de Salomon, tableau capital, par le vieux Franck, haut 17 et large 29 pouces. bois.

5 3/4 44 Le jugement de Pâris, de l'école de Rubens, haut 19 et large 28 pouces. b.

6 3/4 45 L'intérieur d'une tabagie, où l'on voit trois paysans près du feu, par Derieux, haut 8 et large 5 pouces. bois.

9 1/4 46 Une karmesse de village, par le même, haut 15 et large 20 pouces. bois.

14 1/2 47 Une réjouissance flamande, par D. Teniers, haut 6 et large 8 pouces. bois.

31. 48 Deux batailles, par Breydel, hauts 7 et larges 10 pouces. bois.

41 49 Un tableau représentant une danse de bergers dans un paysage, par van der Laenen, haut 18 et large 24 pouces. bois.

23 50 Un paysage dans le goût de Momper, avec des figures par Teniers, haut 18 et large 24 pouces. bois.

De plusieurs autres Tableaux de valeur.